

PORTFOLIO
2020 – 2026

CONTACT:
+4179 609 92 05
REMYUGARTE@GMAIL.COM
@RRM_EE

FR

Je suis un artiste pluridisciplinaire vivant et travaillant à Genève. Après avoir obtenu un Bachelor en photographie à l'ECAL, Lausanne en 2018, j'ai terminé le Work.Master à la HEAD Genève en 2023.

Mon travail artistique questionne, principalement à travers l'image, l'objet, le texte et la performance, la relation des corps aux systèmes de vie contrôlés. Par le biais d'installations, je m'intéresse aux objets et aux corps en tant que véhicules du performatif, dans des formes de mises en scène autoréflexives.

Dans mon processus artistique, je cherche à tisser des liens entre des codes sociétaux, la conscience collective et la culture populaire, en proposant une lecture anthropologique de la technologie, de l'art et du monde capitaliste. Mon travail se nourrit de l'environnement médiatique contemporain et des excès de la société de consommation afin d'explorer des formes de résistances possibles.

Mes présentations récentes incluent les expositions de groupe *Retina Burn* à 35 Gallery (Genève) en 2026, *WOW, TIT, TOOT* à Halmet (Zürich) et *On the Lens and Refract* à Toxi Space (Zürich) en 2025, les *Bourses Déliées* à Halle Nord (Genève) en 2025, et les *Bourses de la Ville de Genève* au Centre d'Art Contemporain Genève en 2024.

ENG

I'm a multidisciplinary artist working and living in Geneva. After obtaining a Bachelor's degree in Photography at ECAL, Lausanne in 2018, I completed the Work.Master at HEAD Geneva in 2023.

My work questions, mainly through images, objects, text and performance, the relationship of bodies to controlled life systems. Through the means of installations, I am interested in displays and objects as vehicles for the performative, in forms of auto-reflexive stagings.

In my artistic process, I seek to weave links between societal codes, collective consciousness, and popular culture, to propose an anthropological reading of technology and the capitalist world. My work draws on the contemporary media environment and the excesses of consumerist society, to explore possible forms of resistance.

Recent presentations include the group shows *Retina Burn* at 35 Gallery (Geneva) in 2026, *WOW, TIT, TOOT* at Halmet (Zurich) and *On the Lens and Refract* at Toxi Space (Zurich) in 2025, *Bourses Déliées* at Halle Nord (Geneva) in 2025, and *Bourses de la Ville de Genève* at Centre d'Art Contemporain Genève in 2024.

CV

Remy Ugarte Vallejos (*1993, CH)
Rue du 31-Décembre 35
1207 genève

Atelier 4.1
Rue de Lausanne 27a
1201 Genève

remyugarte@gmail.com
+4179 609 92 05
@rrm_ee

Formation

2020 – 2023	Master of Arts HES-SO en Arts Visuels avec orientation en Work.Master – Pratiques artistiques contemporaines, HEAD/Haute École d'Art et Design Genève
2015 – 2018	Bachelor of Arts HES-SO en Communication visuelle avec orientation en Photographie avec Mention Excellent, ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne

Séléction d'expositions

2026	Retina Burn, group show, 35 Gallery, Genève
	Swiss Art For Palestine, group show, Halle Nord, Genève
2025	WOW, TIT, TOOT, commission de Club Fringe, collaboration avec Linn Nora Henz, Halmet, Zurich
	On the Lens and Refract, group show, Toxi offspace, Zurich
	Yours, performance, Halle Nord, Genève
	Bourses déliées en Arts visuels du FCAC Genève, group show, Halle Nord, Genève
2024	Portes ouvertes: résidences de recherche artistique, Kunsthalle Friart Fribourg, Fribourg
	Bourses de le Ville de Genève, group show, Centre d'Art Contemporain Genève, Genève
	We Must Become the Pitiless Sensors of Ourselves, New Heads 23, group show, artgenève, Genève
2023	Grand Tour, exposition de diplômes, HEAD Genève, Genève
2022	La main-pleur, group show à la Kunsthalle Friart Fribourg, Fribourg
	The Great in the Small, group show à 13 Vitrine, Lausanne
	Tendency of Capture, projection «SPECULATION» à Gislaveds Konsthall, Suède
	Palazzina #13, group show à Palazzina, Basel
2021	Lemaniana. Reflets d'autres scènes, group show au Centre d'Art Contemporain Genève, Genève
	Kiefer Hablitzel Göhner Kunstpreis, Swiss Art Awards, Basel
2020	Almusibli Panorama, 5th floor, Centre d'Art Contemporain Genève, Genève
	A Book as a Spectacle, ENTKUNSTUNG, group show, Projektraum Kunstquartier Bethanien, Berlin
2019	Salon #66, AIR Berlin Alexanderplatz, Excelsior Haus, avec le soutien de Pro Helvetia, Berlin
2018	Blurring The Lines, group show curaté par Steve Bisson et Lisanne Van Happen, Espace 15, Paris
2017	No picture available, group show à WallRiss Offspace, Fribourg

Résidences artistiques

Août 2024	Résidence de recherche artistique de la Ville de Fribourg, Kunsthalle Friart Fribourg, Fribourg
Janvier – Juin 2020	Atelier du canton de Fribourg "Im Wedding", Berlin
Mars – Août 2019	ABA - Air Berlin Alexanderplatz avec le soutien de Pro Helvetia, Berlin

Prix & Bourses

2024	Bourses déliées en Arts visuels du FCAC Genève
	Nomination au Bourses de le Ville de Genève
2021	Nomination au Kiefer Hablitzel Göhner Kunstpreis
2018	Prix La Foncière

Autres projets / expériences

Oct. 2026 –	Lotta Sparks (Galerie + Texte)
Sept. 2025 –	Technique & Photographie, CEC, Genève
Sept. 2023 –	Montage & Art handling, PACE, MCBA
Avril 2021 – Dec. 2023	Curation & Co-Direction, Espace d'art WallStreet, Fribourg
Juin 2018 –	Photographie d'expositions et d'oeuvres d'art

***Untitled (Gucci x David Reed),* 2026**
Découpages de publicités Artforum (Novembre, 2004), carton plume, cadre en bois, laque acrylique, plexiglas, clous
42 cm x 42 cm x 3.5 cm

L'oeuvre a été produite et exposée dans le cadre de l'exposition de groupe *Retina Burn* à la 35 Gallery à Genève.

[Documentation de l'exposition Retina Burn]



Reproduction, *Untitled (Gucci x David Reed)*, 2026, Retina Burn, 35 Gallery, Genève, 2026,
Photo: Remy Ugarte Vallejos

***In Your Room II*, 2025**
Installation, miroirs sans tain, acier chromé, lumières de scène, objets trouvés, acier inoxydable, roulettes
200 cm x 100 cm x 75 cm (chaque miroirs) et dimensions variables

"*There's a certain ideal in seeing without being seen that Remy Ugarte Vallejos sculptures evoke. The reflecting bodies cancel a unique perspective, eyes meet through and on the looking glass. On the surface of a flawed two-way mirror, reflection and transparency co-exist, unveiling the intimate and revealing the performative; the sculptures confront us with the failure to remain protected voyeurs. They may be awaiting activation by movement, a possibility to shift the angles, to bend the rays; a potential for diverting the blinding lights of the exhibition space, creating or diverting eye contact and triggering or defusing anxious thoughts. Between reflection and refraction, light waves spread through space and return to us, the performers and orchestrators of this gaze choreography*."

– Monica Unser

Texte complet



Vue d'installation, *On The Lens and Refract*, group show avec Sveta Mordovskaya & Taleb Lachheb, Toxi Offspace, Zurich, 2025, Photo: Luca Klett



Vue d'installation, *On The Lens and Refract*, group show avec Sveta Mordovskaya & Taleb Lachheb, Toxi Offspace, Zurich, 2025, Photo: Luca Klett





Vues d'installation, *On The Lens and Refract*, group show avec Sveta Mordovskaya & Taleb Lachheb, Toxi Offspace, Zurich, 2025, Photo: Luca Klett

***WOW, TIT, TOOT*, 2025**
Projection vidéo à deux canaux, son stéréo
18 min

En collaboration avec Linn Nora Henz

"*Conceived as a diptych of scenes filmed simultaneously in Geneva, the work follows the ordinary choreography of urban traffic through two viewers persistently observing the movement of cars across the city. Windshields reflecting the dazzling light of late July, mirrors catching fragmented images, and the dense circulation of vehicles construct an atmosphere suspended between familiarity and estrangement. Cars become both subject and apparatus: uncanny presences that seem to display personality, emotion, and social behavior, suggesting a porous relationship between human presence and machines.*

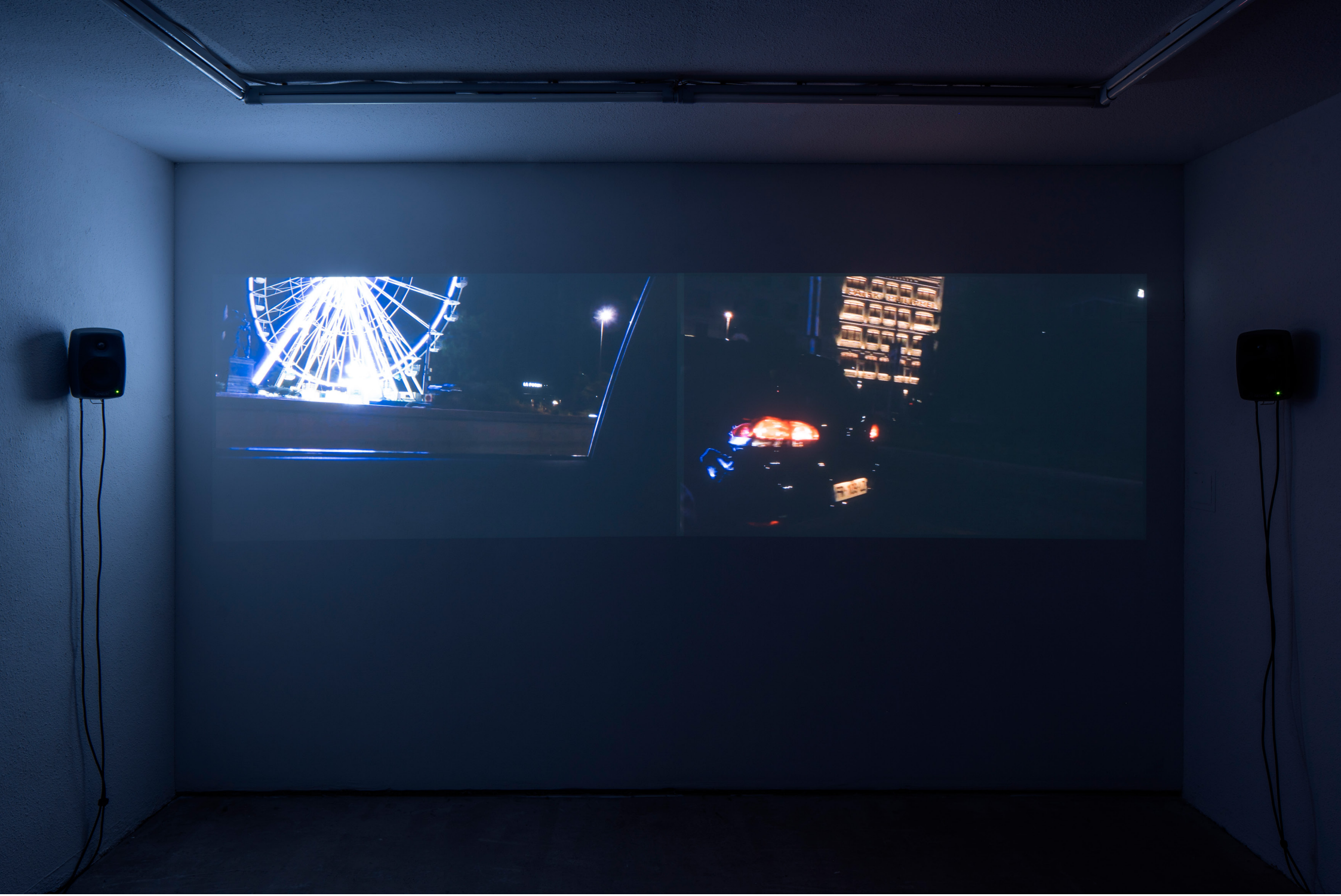
The film reflects on irony, nostalgia and strangeness embedded within a major element of modern capitalism, while hinting at a form of novel empathy. The repetition and alternation of sequences, between split and interior views foreground the capacity of the medium chosen, here video art, to reveal multi-perspectiveness within simultaneity and shared temporality. The work emphasizes the thin boundary separating the two frames: a line that simultaneously divides and connects, holding together the horizon of a shared urban environment."

– Antoine Simeão Schalk

[Texte complet]
[Lien vidéo]
[Contributions de textes]



Vue d'installation, *WOW, TIT, TOOT*, Halmet, Zurich, 2025, Photo: Remy Ugarte Vallejos



Vue d'installation, *WOW, TIT, TOOT*, Halmet, Zurich, 2025, Photo: Remy Ugarte Vallejos



Vue d'installation, *WOW, TIT, TOOT*, Halmet, Zurich, 2025, Photo: Remy Ugarte Vallejos



Vue d'installation, *WOW, TIT, TOOT*, Halmet, Zurich, 2025, Photo: Remy Ugarte Vallejos

***Yours*, 2025**
Performance, miroirs sur roulettes, lumières de scène, son
20 min

Performer: Antoine Weil
Stylisme: Sven Gex
Musique: Sebastian Eduardo

***Une figure adolescente explore les manières anxieuses d'être au monde face à l'environnement médiatique contemporain. Des miroirs mobiles, à la fois réfléchissants et transparents, deviennent les métaphores de la relation intime et parfois toxique que nous entretenons avec le milieu commercial. En se plongeant dans un paysage planant entre obsession et resistance, la performance questionne avec ironie la figure d'artiste, en tant que psyché affectée en compétition pour l'attention*.**

Lien vidéo
Mot de passe: hallenord25



Documentation photo, *Yours,* 2025, Halle Nord, Genève, 2025, Photo: Julie Folly



Documentation photo, *Yours,* 2025, Halle Nord, Genève, 2025, Photo: Julie Folly



Documentation photo, *Yours,* 2025, Halle Nord, Genève, 2025, Photo: Julie Folly

Documentation photo, *Yours,* 2025, Halle Nord, Genève, 2025, Photo: Julie Folly



***In Your Room II*, 2025**
Installation, miroirs sans tain, acier chromé, lumières de scène, objets trouvés, acier inoxydable, roulettes
200 cm x 100 cm x 75 cm (chaque miroirs) et dimensions variables

"***Le miroir sans tain que l'on a pu voir dans l'art minimal et conceptuel sert de dispositif à Remy Ugarte Vallejos pour investiguer nos manières anxieuses d'être au monde dans l'environnement médiatique contemporain. Ses objets de facture sérielle en métal et verre à taille humaine invitent à l'appropriation et à la performance. Des poignées latérales permettent de les empoigner pour entamer un ballet avec son image réfléchie par la glace. Mais leur transparence qui ne protège pas de l'œil social est peu propice à la découverte et à la construction de son identité, reflétant ainsi nos conditions d'individus toujours en scène***."

– Sylvain Menétrey

Texte complet

Vue d'installation, *In Your Room II*, 2025, Bourses déliées, Halle Nord, Genève, 2025, Photo: Thomas Maisonnasse



Vue d'installation, *In Your Room II*, 2025, Bourses déliées, Halle Nord, Genève, 2025, Photo: Thomas Maisonnasse



Vue d'installation, *In Your Room II*, 2025, Bourses déliées, Halle Nord, Genève, 2025, Photo: Thomas Maisonnasse

In Your Room, 2024
Installation, acier, verre, vêtements, chaises, lumières de scène, vidéo hd, son
Dimensions variables

Une plateforme composée de supports en métal, sur lesquelles sont posées des vitres, compose un objet scénique au caractère commercial, autour duquel on retrouve des traces d'une performance antérieur. En absence de performance, dont on voit la captation (To make an entrance is to runway, 2024) et une vidéo backstage (Fittings, 2024) sur des écrans, les spectateur.x.ice.s deviennent les nouvelles.aux protagonistes de cette pièce, qui est devenu backstage.

Vidéos:

To make an entrance is to runway
2024
Vidéo hd, son, 25:11 min
Lien vidéo

Fittings
2024
Vidéo hd, son, 09:46 min
Lien vidéo

Performer: Antoine Weil
Stylisme: Sven Gex



Vue d'installation, *In Your Room*, 2024, résidences de recherche artistique, Kunsthalle Friart Fribourg, 2024, Photo: Remy Ugarte Vallejos



Vue de détail, *In Your Room*, 2024, résidences de recherche artistique, Kunsthalle Friart Fribourg, 2024, Photo: Remy Ugarte Vallejos



Vue d'installation, *In Your Room*, 2024, résidences de recherche artistique, Kunsthalle Friart Fribourg, 2024, Photo: Remy Ugarte Vallejos





Vues de détails, *In Your Room*, 2024, résidences de recherche artistique, Kunsthalle Friart Fribourg, 2024, Photo: Remy Ugarte Vallejos



Vue de détail, *In Your Room*, 2024, résidences de recherche artistique, Kunsthalle Friart Fribourg, 2024, Photo: Remy Ugarte Vallejos

***Still, life...*, 2024**
Bancs en fonte, acier inoxydable, bijoux, ornements en verre
155 cm x 95 cm x 73 cm

"*Les éléments anciens sont les bords d'un banc d'église. Orthodoxe. Vous le voyez bien, là, il y avait une planche pour poser les genoux. Pour prier vous comprenez. La barre en inox, moi, me renvoie à autre chose. De plus nouveau, de plus tardif, de plus éfficace, de plus calviniste si vous voulez. Comme les métros, les écoles d'art, les hôpitaux. Les aéroports. Elle semble tenir les deux éléments anciens ensemble mais ce n'est pas le cas.*

(...)

Et ces colliers?

C'est ce qu'on porte autour du cou.

C'est tout?

Moi ça me rappelle d'autres colliers, de graines, de perles en bois, pour compter les mantras par exemple, mais ce n'est pas, je crois, l'intention de Remy. Les mantras je veux dire. La mémoire, la répétition, le rapport au corps, la production industrielle, tout ça est contenu dans ces colliers, intentionnellement, bien sûr, mais sans concept particulier. Sans protocole conceptuel, disons."

– Varun Kumar

[Texte complet]



Vue d'installation, *We Must Become the Pitiless Sensors of Ourselves*, 2024, New Heads 2023 à artgenève, Genève, 2024, Photo: Raphaëlle Mueller



Vue de détail, *We Must Become the Pitiless Sensors of Ourselves*, 2024, New Heads 2023 à artgenève, Genève, 2024, Photo: Raphaëlle Mueller



Vue d'installation, *We Must Become the Pitiless Sensors of Ourselves*, 2024, New Heads 2023 à artgenève, Genève, 2024, Photo: Raphaëlle Mueller

***Sidewalk Heaven*, 2024**
Acier thermolaqué, structure d'accrochage métallique
225 cm x 120 cm x 4 cm

"Il s'agissait de trois pièces séparées, qu'il a assemblées en une seule pour l'exposition. Dans le livre, il s'agissait du tarot de Jodorowsky. Il y avait un diagramme, d'après lequel Jodorowsky et son associé ont dessiné les cartes de tarot. Les arcanes mineures je pense. Voilà.

C'est ce diagramme qu'on retrouve sur le triptyque?

C'est ça. Comme des vecteurs, des lignes de force, des zones d'énergie, des illuminations.

Un motif hautement symbolique, voire même ésotérique?

Ou juste graphique. C'est selon. Ce qu'il faut comprendre, c'est le choix de la forme, du support. Un métal poli, laqué, parfait, comme celui des publicités, des ascenseurs, des bureaux de multinationales, vous savez, ces objets muraux qu'on retrouve dans les couloirs des grandes entreprises. Une matérialité corporate."

– Varun Kumar

Texte complet



Vue de détail, *We Must Become the Pitiless Sensors of Ourselves*, 2024, New Heads 2023 à artgenève, Genève, 2024, Photo: Raphaëlle Mueller



Vue d'installation, *We Must Become the Pitiless Sensors of Ourselves*, 2024, New Heads 2023 à artgenève, Genève, 2024, Photo: Raphaëlle Mueller

A room for a private event or a stage for a pubic drama, 2023
Installation, bois, miroir, verre, objets trouvés
Dimensions variables



The four platforms are situated somewhere between a stage, a display, and a domestic object, like a living room table, whereas they remain dysfunctional and display barely anything or nothing. Instead, the platforms strangely exist by themselves, suggesting the idea of a scene or a performance that can be projected onto them.
(...)
The two smaller platforms are closed with a smoked glass on the top, making visible what's underneath without it being completely revealed, similar to having access to a secret or the unconscious, hidden memories or dreams.
(...)
The fourth stage with a large mirror surface remains empty on first sight, until one discovers its reflection of the ceiling of the industrial building, like a deep pool filled by wires and metal structures which symbolically reflect the backstage of the institution.

Texte complet

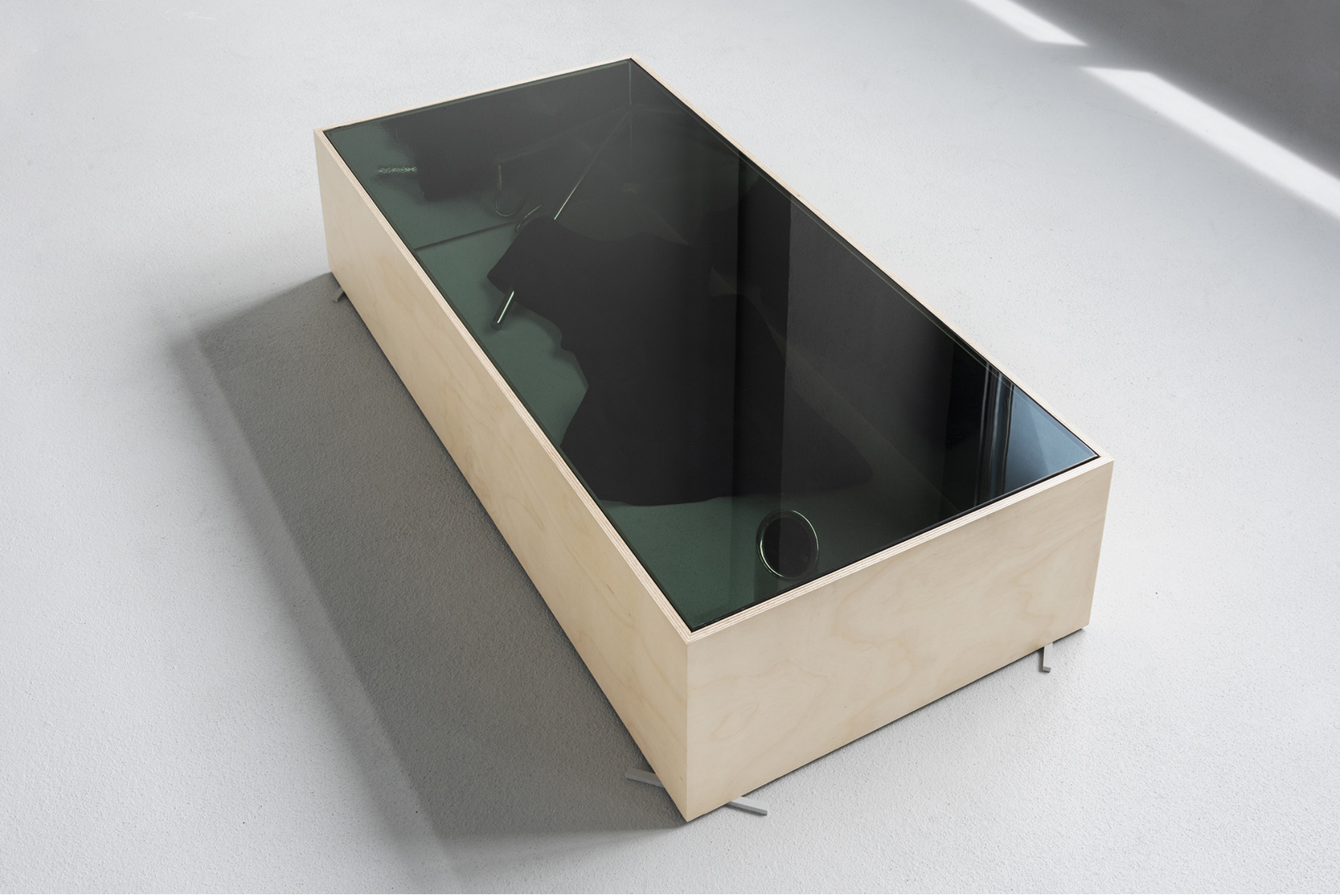


Vue d'installation, Grand Tour, HEAD Genève, 2023, Photo: Remy Ugarte Vallejos





Vue d'installation, Grand Tour, HEAD Genève, 2023, Photo: Remy Ugarte Vallejos



Vue d'installation, Grand Tour, HEAD Genève, 2023, Photo: Remy Ugarte Vallejos

***night stand*, 2022**
Fonte d'aluminium, verre, similicuir, T-shirt trouvé
64 cm x 39 cm x 39 cm

"Son œuvre interroge la relation des corps aux technologies de contrôle et à leur violence d'assignation. Son approche du film et de l'installation propose une lecture anthropologique de la technique. Au travers de matériaux parfois archaïques, il explore la médiation et la culture comme véhicule du spirituel et productrices d'émotions."

– Nicolas Brulhart

Texte d'exposition

Vue d'installation, group show *La main-pleur*, Kunsthalle Friart Fribourg, 2022
Photo: Guillaume Python





Vue d'installation, group show *La main-pleur*, Kunsthalle Friart Fribourg, 2022, Photo: Guillaume Python



Vue d'installation, group show *La main-pleur*, Kunsthalle Friart Fribourg, 2022
Photo: Guillaume Python

Tendency of Capture, 2020
Vidéo hd, son
11:49 min

La vidéo Tendency of Capture s'intéresse aux mouvements de corps collectifs en confrontant des scènes de régions rurales boliviennes avec des communautés urbaines de la ville de Berlin. La juxtaposition d'images suggère des affinités entre des sujets éloignés et vise les intersections entre les mythologies des cultures dites « sauvages » et les technologies de la vie contemporaine. Le projet aborde et réfléchit les différentes notions de capture : la capture au sein des structures de contrôle et sociétés de surveillance ; en terme de chasse et d'instinct animal ; en lien aux démarches coloniales ; et finalement en termes de capture d'images, afin de poser la question : l'acte de prise de vue et l'image elle-même, n'implique-t-elle pas toujours un certain degré de violence ?

Lien vidéo



Still vidéo, *Tendency of Capture*, 2020



Still vidéo, *Tendency of Capture*, 2020



Still vidéo, *Tendency of Capture*, 2020

REMY UGARTE VALLEJOS

CONTACT
+4179 609 92 05
REMYUGARTE@GMAIL.COM
@RRM_EE