



FR

Je suis un artiste pluridisciplinaire vivant et travaillant à Genève. Après avoir obtenu un Bachelor en photographie à l'ECAL, Lausanne en 2018, j'ai terminé le Work.Master à la HEAD Genève en 2023. En parallèle de ma pratique artistique, je travaille en tant que photographe et monteur d'exposition.

Mon travail artistique questionne, principalement à travers la vidéo, l'objet, le texte et la performance, la relation des corps aux systèmes de vie contrôlés. Par le biais d'installations, je m'intéresse aux objets et aux corps en tant que véhicules du performatif, dans des formes de mises en scène autoréflexives.

Dans mon processus artistique, je cherche à tisser des liens entre des codes sociétaux, la conscience collective et la culture populaire, en proposant une lecture anthropologique de la technologie et du monde capitaliste. Mon travail se nourrit de l'environnement médiatique contemporain et des excès de la société de consommation afin d'explorer des formes de résistances possibles.

Mes présentations récentes incluent des expositions de groupe à Halmet (Zürich) et Toxi Space (Zürich) en 2025, les Bourses Déliées à Halle Nord (Genève) en 2025, et les Bourses de la Ville de Genève au Centre d'Art Contemporain Genève en 2024.

ENG

I'm a multidisciplinary artist working and living in Geneva. After obtaining a Bachelor's degree in Photography at ECAL, Lausanne in 2018, I completed the Work.Master at HEAD Geneva in 2023. Aside of my art practice, I work as a photographer and art handler.

My work questions, mainly through video, objects, text and performance, the relationship of bodies to controlled life systems. Through the means of installations, I am interested in displays and objects as vehicles for the performative, in forms of auto-reflexive stagings.

In my artistic process, I seek to weave links between societal codes, collective consciousness, and popular culture, to propose an anthropological reading of technology and the capitalist world. My work draws on the contemporary media environment and the excesses of consumerist society, to explore possible forms of resistance.

Recent presentations include group exhibitions at Halmet (Zurich) and Toxi Space (Zurich) in 2025, Bourses Déliées at Halle Nord (Geneva) in 2025, and Bourses de la Ville de Genève at Centre d'Art Contemporain Genève in 2024.

Remy Ugarte Vallejos
*1993, CH

Atelier 4.1
Rue de Lausanne 27a
1201 Genève

remyugarte@gmail.com
+4179 609 92 05

Formation

2020 – 2023

Master of Arts HES-SO en Arts Visuels avec orientation en Work.Master –
Pratiques artistiques contemporaines, HEAD/Haute École d'Art et Design Genève

2015 – 2018

Bachelor of Arts HES-SO en Communication visuelle avec orientation en Photographie
avec Mention Excellent, ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne

Sélection d'expositions

2026

[Swiss Art For Palestine](#), group show, Halle Nord, Genève

2025

[WOW, TIT, TOOT](#), commission de Club Fringe, collaboration avec Linn Nora Henz, Halmet, Zurich

[On the Lens and Refract](#), group show, Toxi offspace, Zurich

[Yours](#), performance, Halle Nord, Genève

[Bourses déliées en Arts visuels du FCAC Genève](#), group show, Halle Nord, Genève

2024

[Portes ouvertes: résidences de recherche artistique](#), Kunsthalle Friart Fribourg, Fribourg

[Bourses de le Ville de Genève](#), group show, Centre d'Art Contemporain Genève, Genève

[We Must Become the Pitiless Sensors of Ourselves](#), New Heads 23, group show, artgenève, Genève

2023

[Grand Tour](#), exposition de diplômes, HEAD Genève, Genève

2022

[La main-pleur](#), group show à la Kunsthalle Friart Fribourg, Fribourg

[The Great in the Small](#), group show à 13 Vitrine, Lausanne

[Tendency of Capture](#), projection «SPECULATION» à Gislaveds Konsthall, Suède

[Palazzina #13](#), group show à Palazzina, Basel

2021

[Lemaniana. Reflets d'autres scènes](#), group show au Centre d'Art Contemporain Genève, Genève

[Kiefer Hablitzel Göhner Kunstpreis](#), Swiss Art Awards, Basel

2020

[Almusibli Panorama](#), 5th floor, Centre d'Art Contemporain Genève, Genève

[A Book as a Spectacle](#), ENTKUNSTUNG, group show, Projektraum Kunstquartier Bethanien, Berlin

2019

[Salon #66](#), AIR Berlin Alexanderplatz, Excelsior Haus, avec le soutien de Pro Helvetia, Berlin

2018

[Blurring The Lines](#), group show curaté par Steve Bisson et Lianne Van Hapen, Espace 15, Paris

2017

[No picture available](#), group show à WallRiss Offspace, Fribourg

Résidences artistiques

Août 2024

[Résidence de recherche artistique de la Ville de Fribourg](#), Kunsthalle Friart Fribourg, Fribourg

Janvier – Juin 2020

[Atelier du canton de Fribourg "Im Wedding"](#), Berlin

Mars – Août 2019

[ABA - Air Berlin Alexanderplatz](#) avec le soutien de Pro Helvetia, Berlin

Prix & Bourses

2024

[Bourses déliées en Arts visuels du FCAC Genève](#)

[Nomination au Bourses de le Ville de Genève](#)

2021

[Nomination au Kiefer Hablitzel Göhner Kunstpreis](#)

2018

[Prix La Foncière](#)

Expériences professionnelles

Depuis Juin 2018

Artiste plastique & photographe

Depuis Sept. 2025

Technique & photographie, [CEC](#), Genève

Depuis Sept. 2023

Montage & Art handling, [PACE](#), [MCBA](#)

Avril 2021 – Dec. 2023

Curation & co-direction, Espace d'art [WallStreet](#), Fribourg

In Your Room II

2025

Installation, miroirs sans tain, acier chromé, lumières de scène, objets trouvés, acier inoxydable, roulettes

200 cm x 100 cm x 75 cm (chaque miroirs) et dimensions variables

"There's a certain ideal in seeing without being seen that Remy Ugarte Vallejos sculptures evoke. The reflecting bodies cancel a unique perspective, eyes meet through and on the looking glass. On the surface of a flawed two-way mirror, reflection and transparency co-exist, unveiling the intimate and revealing the performative; the sculptures confront us with the failure to remain protected voyeurs. They may be awaiting activation by movement, a possibility to shift the angles, to bend the rays; a potential for diverting the blinding lights of the exhibition space, creating or diverting eye contact and triggering or defusing anxious thoughts. Between reflection and refraction, light waves spread through space and return to us, the performers and orchestrators of this gaze choreography."

– Monica Unser

[Texte complet](#)







Vues d'installation, *On The Lens and Refract*, group show avec Sveta Mordovskaya & Taleb Lachheb, Toxi Offspace, Zurich, 2025, Photo: Luca Klett

WOW, TIT, TOOT

2025

Projection vidéo à deux canaux, son stéréo

18 min

En collaboration avec Linn Nora Henz

"Conceived as a diptych of scenes filmed simultaneously in Geneva, the work follows the ordinary choreography of urban traffic through two viewers persistently observing the movement of cars across the city. Windshields reflecting the dazzling light of late July, mirrors catching fragmented images, and the dense circulation of vehicles construct an atmosphere suspended between familiarity and estrangement. Cars become both subject and apparatus: uncanny presences that seem to display personality, emotion, and social behavior, suggesting a porous relationship between human presence and machines."

The film reflects on irony, nostalgia and strangeness embedded within a major element of modern capitalism, while hinting at a form of novel empathy. The repetition and alternation of sequences, between split and interior views foreground the capacity of the medium chosen, here video art, to reveal multi-perspectiveness within simultaneity and shared temporality. The work emphasizes the thin boundary separating the two frames: a line that simultaneously divides and connects, holding together the horizon of a shared urban environment."

– Antoine Simeão Schalk

[Texte complet](#)

[Lien vidéo](#)

[Contributions de textes](#)









Yours

2025

Performance, miroirs sur roulettes, lumières de scène, son

20 min

Performer: Antoine Weil

Stylisme: Sven Gex

Musique: Sebastian Eduardo

Une figure adolescente explore les manières anxieuses d'être au monde face à l'environnement médiatique contemporain. Des miroirs mobiles, à la fois réfléchissants et transparents, deviennent les métaphores de la relation intime et parfois toxique que nous entretenons avec le milieu commercial. En se plongeant dans un paysage planant entre obsession et résistance, la performance questionne avec ironie la figure d'artiste, en tant que psyché affectée en compétition pour l'attention.

[Lien vidéo](#)

Mot de passe: hallenord25









In Your Room II

2025

Installation, miroirs sans tain, acier chromé, lumières de scène, objets trouvés, acier inoxydable, roulettes

200 cm x 100 cm x 75 cm (chaque miroirs) et dimensions variables

"Le miroir sans tain que l'on a pu voir dans l'art minimal et conceptuel sert de dispositif à Remy Ugarte Vallejos pour investiguer nos manières anxieuses d'être au monde dans l'environnement médiatique contemporain. Ses objets de facture sérielle en métal et verre à taille humaine invitent à l'appropriation et à la performance. Des poignées latérales permettent de les empoigner pour entamer un ballet avec son image réfléchi par la glace. Mais leur transparence qui ne protège pas de l'œil social est peu propice à la découverte et à la construction de son identité, reflétant ainsi nos conditions d'individus toujours en scène."

– Sylvain Menétrey

[Texte complet](#)







In Your Room

2024

Installation, acier, verre, vêtements, chaises, lumières de scène, vidéo hd, son

Dimensions variables

Une plateforme composée de supports en métal, sur lesquelles sont posées des vitres, compose un objet scénique au caractère commercial, autour duquel on retrouve des traces d'une performance antérieur. En absence de performance, dont on voit la captation (To make an entrance is to runway, 2024) et une vidéo backstage (Fittings, 2024) sur des écrans, les spectateur.x.ice.s deviennent les nouvelles.aux protagonistes de cette pièce, qui est devenu backstage.

Vidéos:

To make an entrance is to runway

2024

Vidéo hd, son, 25:11 min

[Lien vidéo](#)

Fittings

2024

Vidéo hd, son, 09:46 min

[Lien vidéo](#)

Performer: Antoine Weil

Stylisme: Sven Gex











Still, life...

2024

Bancs en fonte, acier inoxydable, bijoux, ornements en verre

155 cm x 95 cm x 73 cm

"Les éléments anciens sont les bords d'un banc d'église. Orthodoxe. Vous le voyez bien, là, il y avait une planche pour poser les genoux. Pour prier vous comprenez. La barre en inox, moi, me renvoie à autre chose. De plus nouveau, de plus tardif, de plus efficace, de plus calviniste si vous voulez. Comme les métros, les écoles d'art, les hôpitaux. Les aéroports. Elle semble tenir les deux éléments anciens ensemble mais ce n'est pas le cas.

(...)

Et ces colliers?

C'est ce qu'on porte autour du cou.

C'est tout?

Moi ça me rappelle d'autres colliers, de graines, de perles en bois, pour compter les mantras par exemple, mais ce n'est pas, je crois, l'intention de Remy. Les mantras je veux dire. La mémoire, la répétition, le rapport au corps, la production industrielle, tout ça est contenu dans ces colliers, intentionnellement, bien sûr, mais sans concept particulier. Sans protocole conceptuel, disons."

– Varun Kumar

[Texte complet](#)





Vue de détail, *We Must Become the Pitiless Sensors of Ourselves*, 2024, New Heads 2023 à artgenève, Genève, 2024, Photo: Raphaëlle Mueller



Sidewalk Heaven

2024

Acier thermolaqué, structure d'accrochage métallique

225 cm x 120 cm x 4 cm

"Il s'agissait de trois pièces séparées, qu'il a assemblées en une seule pour l'exposition. Dans le livre, il s'agissait du tarot de Jodorowsky. Il y avait un diagramme, d'après lequel Jodorowsky et son associé ont dessiné les cartes de tarot. Les arcanes mineurs je pense. Voilà.

C'est ce diagramme qu'on retrouve sur le triptyque?

C'est ça. Comme des vecteurs, des lignes de force, des zones d'énergie, des illuminations.

Un motif hautement symbolique, voire même ésotérique?

Ou juste graphique. C'est selon. Ce qu'il faut comprendre, c'est le choix de la forme, du support. Un métal poli, laqué, parfait, comme celui des publicités, des ascenseurs, des bureaux de multinationales, vous savez, ces objets muraux qu'on retrouve dans les couloirs des grandes entreprises. Une matérialité corporate."

– Varun Kumar

[Texte complet](#)





A room for a private event or a stage for a public drama

2023

Installation, bois, miroir, verre, objets trouvés

Dimensions variables

The four platforms are situated somewhere between a stage, a display, and a domestic object, like a living room table, whereas they remain dysfunctional and display barely anything or nothing. Instead, the platforms strangely exist by themselves, suggesting the idea of a scene or a performance that can be projected onto them.

(...)

The two smaller platforms are closed with a smoked glass on the top, making visible what's underneath without it being completely revealed, similar to having access to a secret or the unconscious, hidden memories or dreams.

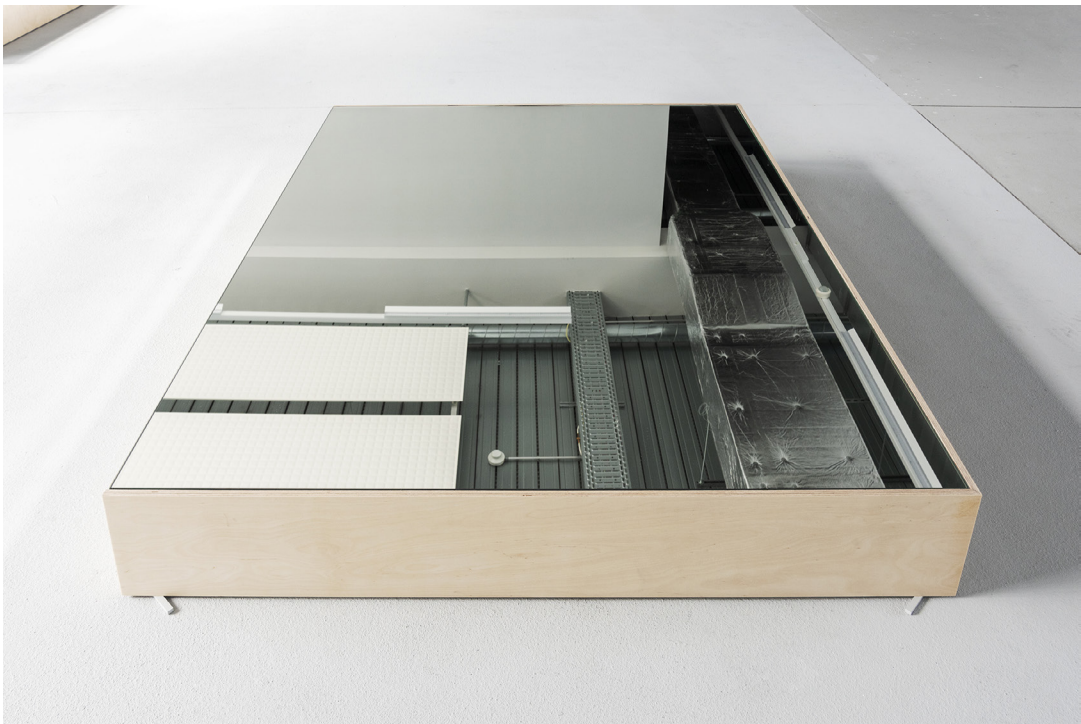
(...)

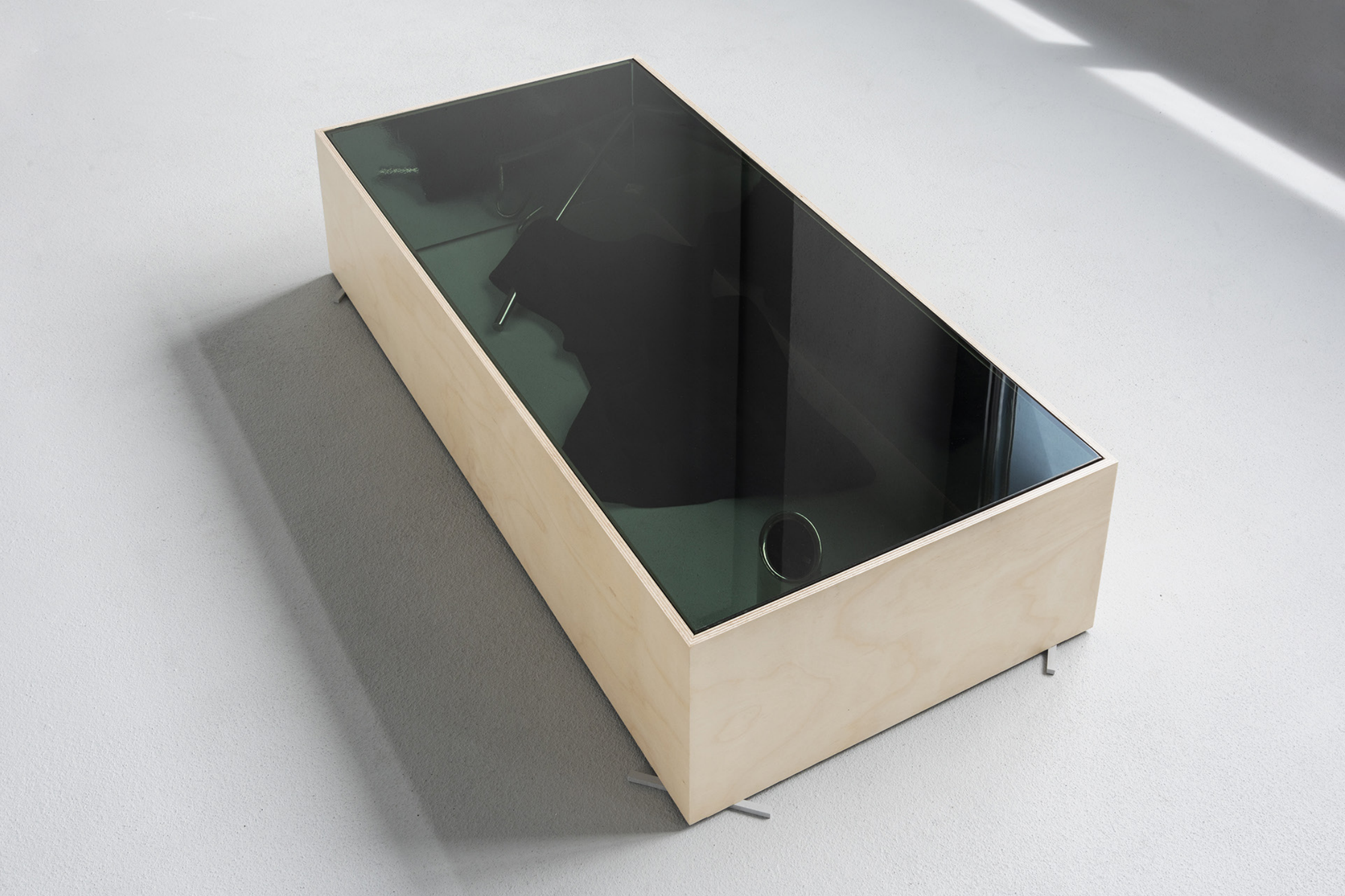
The fourth stage with a large mirror surface remains empty on first sight, until one discovers its reflection of the ceiling of the industrial building, like a deep pool filled by wires and metal structures which symbolically reflect the backstage of the institution.

[Texte complet](#)









night stand

2022

Fonte d'aluminium, verre, similicuir, T-shirt trouvé

64 cm x 39 cm x 39 cm

"Son œuvre interroge la relation des corps aux technologies de contrôle et à leur violence d'assignation. Son approche du film et de l'installation propose une lecture anthropologique de la technique. Au travers de matériaux parfois archaïques, il explore la médiation et la culture comme véhicule du spirituel et productrices d'émotions."

– Nicolas Brulhart

[Texte d'exposition](#)







Vue d'installation, group show *La main-pleur*, Kunsthalle Friart Fribourg, 2022
Photo: Guillaume Python

Tendency of Capture

2020

Vidéo hd, son

11:49 min

La vidéo Tendency of Capture s'intéresse aux mouvements de corps collectifs en confrontant des scènes de régions rurales boliviennes avec des communautés urbaines de la ville de Berlin. La juxtaposition d'images suggère des affinités entre des sujets éloignés et vise les intersections entre les mythologies des cultures dites « sauvages » et les technologies de la vie contemporaine. Le projet aborde et réfléchit les différentes notions de capture : la capture au sein des structures de contrôle et sociétés de surveillance ; en terme de chasse et d'instinct animal ; en lien aux démarches coloniales ; et finalement en termes de capture d'images, afin de poser la question : l'acte de prise de vue et l'image elle-même, n'implique-t-elle pas toujours un certain degré de violence ?

[Lien vidéo](#)





